



Designing an Art Curriculum Model Based on Interaction With the Police in Elementary School and Identifying Effective Activities in Increasing These Interactions

Mohammad Hosein Zarei^{1*}

¹ Assistant professor, Department of Educational Sciences, Peyam Noor University, Tehran, Iran.

* Corresponding author: Mhzarei@pnu.ac.ir

Received: 2024-06-03

Accepted: 2024-07-29

Abstract

Aim: The purpose of this research is to design an art curriculum model based on the interaction of students with the police, as well as to identify effective learning activities to increase these interactions.

Methods: This research has used a mixed method and a qualitative approach of grounded theory and a descriptive-survey quantitative approach. The scope of the research in the qualitative part was 26 expert and experienced teachers were purposefully selected in a snowball type, and in the quantitative part, there were 310 teachers and educational officials of the elementary school in Shiraz, were selected randomly. The tool of the quantitative part of the researcher-made questionnaire was 27 questions, the validity of which was confirmed by 9 subject experts and its reliability was confirmed with alpha (0.96). In the qualitative part Data analysis with Strauss-Corbin method and in the quantitative part Friedman test and one-sample t-test were used.

Results: After analyzing the text of the interviews and coding its components, 43 open codes, 13 central codes, and 5 selective codes were extracted. In addition, 27 learning activities were identified, which were used for the purpose of quantitative tools. The results of the quantitative part showed that from the teachers' point of view, all the identified learning activities are important in increasing these interactions. performing the show and embodying the sacrifices, using poetry and music, inviting the police to attend the class they were ranked first to third.

Conclusion: The findings of the qualitative part, which led to the design of the art education curriculum model based on interaction with the police, showed that this model, in addition to creating a culture of interaction with the police, led to the institutionalization of law and regulations, and the modification of children's mentality towards police and as a result fostering social spirit, promoting social health and achieving some educational goals of exemplary citizens. Also, the results of the quantitative part of the research indicate that the activities that require sufficient budget, infrastructure and time are ranked last.

Keywords: Curriculum model, Art education, Nteraction with the police, Learning activities, Elementary school

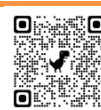
© 2019 Journal of New Approach to Children's Education (JNACE)



This work is published under CC BY-NC 4.0 license.

© 2022 The Authors.

How to Cite This Article: Zarei, M. (2024). Designing an art Curriculum Model based on interaction with the police in elementary school and identifying effective activities in increasing these interactions *JNACE*, 6(3): 92-107.





طراحی الگوی برنامه‌درسی هنر مبتنی بر تعامل با پلیس در دوره ابتدایی و شناسایی فعالیت‌های اثر بخش در افزایش این تعاملات

محمد حسین زارعی^{۱*}

^۱استادیار گروه علوم تربیتی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران
* نویسنده مسئول: Mhzarei@pnu.ac.ir

تاریخ پذیرش مقاله: ۱۴۰۳/۰۵/۰۸

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۳/۰۳/۱۴

چکیده

هدف: هدف از پژوهش حاضر، طراحی الگوی برنامه‌درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس و همچنین شناسایی فعالیت‌های یادگیری اثر بخش به منظور افزایش این تعاملات است. روش: این پژوهش به روش آمیخته و از رویکرد کیفی گردند تئوری و رویکرد کمی توصیفی- پیمایشی بهره گرفته است. حوزه‌ی پژوهش در بخش کیفی معلمان خبره و با تجربه که ۲۶ نفر به صورت هدفمند از نوع گلوله برفی و در بخش کمی نیز معلمان و مسئولان پرورشی دوره ابتدایی شهر شیراز بودند که ۳۱۰ نفر به صورت تصادفی ساده انتخاب شدند. ابزار بخش کمی پرسشنامه محقق ساخته ۲۷ سوالی که روایی آن توسط ۹ نفر از متخصصان موضوعی و پایایی آن با آلفای (۰/۹۶) تایید شد، تجزیه و تحلیل داده‌ها در بخش کیفی به شیوه‌ی اشتراوس کوربین و در بخش کمی از آزمون فریدمن و تک نمونه بهره گرفته شد. یافته‌ها: پس از تحلیل متن مصاحبه‌ها و کدگذاری مؤلفه‌های آن، تعداد ۴۳ کد باز، ۱۳ کد محوری و ۵ کد انتخابی استخراج گردید. علاوه بر این، ۲۷ فعالیت یادگیری شناسایی شد که به منظور ابزار بخش کمی از آن بهره گرفته شد. یافته‌های کمی نشان داد که از دیدگاه معلمان تمام فعالیت‌های یادگیری شناسایی شده در افزایش این تعاملات دارای اهمیت بوده و اجرای نمایش و مجسم کردن فداکاریهای پلیس، استفاده از شعر و موسیقی، دعوت از پلیس برای حضور در کلاس در رتبه‌های اول تا سوم قرار گرفتند. نتیجه گیری: یافته‌های بخش کیفی که منجر به طراحی الگوی برنامه‌درسی آموزش هنر مبتنی بر تعامل با پلیس شد، نشان داد که این الگو علاوه بر فرهنگ‌سازی تعامل با پلیس، منجر به نهادینه شدن قانون و مقررات، اصلاح ذهنیت کودکان نسبت به پلیس و در نتیجه پرورش روحیه اجتماعی، ارتقاء سلامت اجتماعی و دستیابی به برخی از اهداف آموزشی شهروند نمونه خواهد شد. همچنین نتایج بخش کمی پژوهش حاکی از آن است، فعالیت‌هایی که نیازمند بودجه، زیرساخت و زمان کافی است در رتبه‌های آخر قرار گرفته‌اند.

واژگان کلیدی: الگوی برنامه‌درسی، آموزش هنر، تعامل با پلیس، دوره ی ابتدایی، فعالیت‌های یادگیری

تمامی حقوق نشر برای فصلنامه رویکردی نو بر آموزش کودکان محفوظ است.

شیوه استناد به این مقاله: زارعی، محمد حسین. (۱۴۰۳) طراحی الگوی برنامه‌درسی هنر مبتنی بر تعامل با پلیس در دوره ابتدایی و شناسایی فعالیت‌های اثر بخش در افزایش این تعاملات. فصلنامه رویکردی نو بر آموزش کودکان، ۶(۳): ۹۲-۱۰۷.

مقدمه

جامعه ایفا کرده است و توانسته با از جان گذشتگی و اشکال مختلف اعتماد گروه‌های مختلف جامعه را بیش از پیش نسبت به عملکرد خود بیافزاید. پلیس به عنوان یکی از ارکان بسیار

نیروی انتظامی، امنیتی و پلیس جمهوری اسلامی ایران در سال‌های اخیر اهمیت فراوانی در ایجاد نظم و امنیت و آرامش در

گنجاندن آن در برنامه‌ی درسی مدارس در آینده، زمانی که جوانانی با روحیه اجتماعی بالا و افرادی که برای قوانین و مقررات جامعه ارزش و احترام قائل بوده و برای این مرز و بوم آینده سازی می‌کنند، نمایان خواهد شد. از همین رو، پژوهش حاضر بهره‌مندی از آموزش هنر به منظور افزایش درک دانش-آموزان دوره‌های ابتدایی از تعامل با پلیس را پیشنهاد می‌دهد و در صدد است که علاوه بر طراحی الگوی برنامه درسی متناسب، به شناسایی فعالیت‌های یادگیری اثر بخش در آموزش هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس بپردازد.

پیشینه‌ی پژوهش

فرهنگ سازی در زمینه تعامل با پلیس و نهادینه شدن آن در جامعه نیازمند تحقیق و پژوهش و شناسایی اصول، راهکارها و شیوه‌های فرهنگ‌سازی است. تحقیقات صورت گرفته در این حوزه علاوه بر تأثیرگذار بودن بر عملکرد علمی مسئولین، موجب تقویت تحقیقات آینده، نظریه‌ها و الگوها در این حوزه خواهد شد. با توجه به اینکه تحقیقات گذشته بخشی از یک تحقیق را سامان می‌بخشد، در ادامه به چند نمونه از تحقیقات صورت گرفته در زمینه تعامل با پلیس، شیوه‌های افزایش تعامل، اهمیت تعامل مردم با پلیس و تأثیر آموزش بر افزایش این تعاملات پرداخته خواهد شد. بنی اسدی و حسینیان (۱۳۸۶) در تحقیق خود نشان دادند که پلیس در تعامل با مردم است که می‌تواند امنیت در جامعه ایجاد کند. نتایج پژوهش شایگان و دلیر بهمن آبادی (۱۴۰۲) نشان داد که آموزش و پرورش نقش بسزایی در پیشگیری از جرم دارد، اما برای این کار به تعامل با پلیس و سازمان‌های اجتماعی به منظور دریافت اطلاعات از آنها در جهت ایجاد آموزش متناسب نیاز خواهد داشت. از همین رو، تعاملات فرهنگی، اطلاعاتی و آموزشی پلیس با آموزش و پرورش تأثیر مثبتی بر کاهش جرائم خواهد داشت. همچنین، کرم زاده و عرفانی (۱۳۹۶) که در تحقیق خود به طراحی الگوی تعامل پلیس و رسانه‌های ارتباط جمعی پرداخته بودند، دریافتند مهم‌ترین شاخصه‌های تعامل پلیس با این رسانه‌ها شامل افزایش آگاهی مردم، افزایش مشارکت‌های عمومی، برنامه‌سازی، شناساندن انواع جرائم و مجازات آنها نیز بود. علاوه بر این، دعاگویان (۱۳۹۳) که به تأثیر تعاملات اجتماعی پلیس در جلب مشارکت‌های مردمی پرداخته بود، به این نتیجه رسید که تعاملات در چهار حوزه‌ی قدرت، مبادله‌ای، گفتمانی و عاطفی باید صورت پذیرد. همچنین یافته‌ها نشان داد که بین این تعاملات و مشارکت‌های اجتماعی رابطه‌ی مثبت و معناداری وجود دارد. همچنین، نتیجه تحقیق دوستدار (۱۴۰۰) که به پایش سرمایه اجتماعی نیروی انتظامی در شهر تهران پرداخته بود

فعال در جامعه نیازمند تعامل عاطفی و دوستانه با افراد جامعه است. از همین رو، باید بتواند ضمن حفظ اقتدار خود به منظور ایجاد نظم و امنیت بیشتر، شرایط را برای ایجاد تعامل اثر بخش با جامعه فراهم سازد. چرا که تعامل با افراد جامعه علاوه بر اینکه یک پیشران قدرتمند در تأمین امنیت است، می‌تواند دستیابی به اهداف غایی پلیس را سهل و آسان سازد (آقایی و شمسی‌زاد، ۱۴۰۱). تعامل افراد جامعه با پلیس نیازمند همراهی تمامی سازمان‌ها و ارگان‌های جامعه به ویژه بخش آموزشی است، و بدون همراهی بخش آموزشی کشور نهادینه سازی فرهنگی تعامل با پلیس محقق نخواهد شد. Wang (2023) معتقد است که هرچه افراد، بیشتر از اقدامات مؤثر پلیس در جهت ایجاد امنیت و آرامش در جامعه و تمهیدات شغلی آنها آگاهی یابند تعامل آنها با پلیس افزایش می‌یابند. در واقع عملکرد افراد نسبت به پلیس متأثر از سطح دانش آنها نسبت به پلیس است. از همین رو، به منظور جلب و جذب افراد جامعه در جهت کسب دانش و تجربه برای چگونگی تعامل با پلیس، افزایش بینش و نگرش آنها از پیامدها و دستاوردهای تعامل با پلیس، افزایش دانش آنها از انتظارات پلیس از افراد جامعه در گروه‌های سنی مختلف نیازمند آموزش هستیم و این روشن است که بدون آموزش هیچ امری به نحو مقتضی در جامعه صورت نخواهد پذیرفت. یکی از اقسام جامعه که نیازمند توجه ویژه در زمینه تعامل با پلیس در بخش آموزش هستند، جامعه‌ی کودک است. موضوع تحقیق حاضر از این حیث درط جامعه نیازمند توجه است، چرا که بسیاری از دانش‌آموزان هیچ اطلاعی از نقش پلیس و وظایف او نداشته و همین عدم آگاهی مشکلات اجتماعی و تهدیدات زیادی را برای او ایجاد خواهد کرد و ممکن است با همان ذهنیت اشتباه رشد کرده و تبعات روحی و روانی را برای او به همراه خواهد داشت. از همین رو، نباید ظرفیت بالای دانش‌آموزان در زمینه تأثیر پذیری آنها از آموزش و توانمندسازی آنها در این حوزه با مشارکت گروه‌های مختلف آموزشی و همکاری نیروی انتظامی که تأثیر بسزایی در فرهنگ سازی و نهادینه کردن فرهنگ تعامل با پلیس دارد، نادیده گرفته شود. بر همین اساس با توجه به اقتضای سنی کودکان باید از شیوه‌ها و روش‌هایی بهره گرفت که در کنار ایجاد علاقه و انگیزه در یادگیری بتوان بار دانشی آنها را افزود و تعلیم و تربیت آنها را به صورت هدفمند رقم زد. در این پژوهش نویسنده در تلاش است تا با طراحی یک الگوی کاربردی در زمینه آموزش هنر، علاوه بر هدفمند کردن آموزش هنر، نقش بسزایی در تقویت روحیه اجتماعی و فرهنگی دانش‌آموزان داشته باشد و علاقه و انگیزه‌ی آنها را برای یادگیری مفاهیم و اصول تعامل با پلیس افزایش دهد. ثمره و نتیجه‌ی اجرای چنین الگوهایی در آموزش و

معتقد بودند، در صورتی می توان تعامل با پلیس را ارتقاء بخشید که بتوان از قدرت فرهنگ‌سازی بهره گرفت و آن را نهادینه ساخت.

Kupchik et al (2020)، پس از انجام مصاحبه با افسران پلیس دریافتند که به منظور تعامل پلیس با دانش‌آموزان باید در ابتدا اعتماد آن‌ها به پلیس را جلب کرد و دیدگاه‌های منفی نسبت به پلیس را در آن‌ها از بین برد. علاوه بر این، Wang (2023)، به بررسی تأثیر استفاده از شبکه‌های اجتماعی و درک اهمیت شغل پلیس پرداخته بود، دریافت که افراد هر چه زمان بیشتری از شبکه‌های اجتماعی استفاده می کنند تعهد کمتری نسبت به پلیس دارند و نیز به این نتیجه رسید که تعهد نسبت به شغل پلیسی به دانش افراد از شغل پلیس، شخصیت‌کاری پلیس و تعامل اجتماعی پلیس با شهروندان بستگی دارد. از طرفی دیگر، Mahdavi & Elahi (2021) در پژوهشی که در زمینه تکامل رویکردهای پیشگیرانه پلیس انجام داد به این نتیجه رسید، تعامل پلیس با مراکز آموزشی و بهره‌مندی از توانایی آن از جمله راهبردهای بسیار مهم در مشارکت نهادهای مردمی در رویکرد پیشگیرانه است. Brooke & Marthinus (2023)، هم که به بررسی برنامه‌های پلیسی و تأثیر آن بر ذهنیت شهروندان پرداخته است، معتقد است که برنامه‌های سواری^۱ نیز می‌تواند علاوه بر ایجاد ذهنیت مثبت از پلیس، تعامل آنها با پلیس را افزایش داده و به دلیل همکاری با او در حین انجام مأموریت به درک روشنی از حرفه‌ی پلیسی خواهند رسید. نتایج تحقیقات خارجی نیز حاکی از آن است که دانش افراد از پلیس تأثیر زیادی بر تعامل آنها با پلیس نیز دارد. علاوه بر این مشارکت نهادهای مردمی در اقدامات پلیسی علاوه بر نقش بازدارندگی و کاهش جرم، تعامل مردم را با پلیس افزایش خواهد داد. از طرفی دیگر، آحاد جامعه بر این موضوع واقفند، برای اینکه یک فرهنگ اجتماعی که نیازمند توجه ویژه به آن است، در جامعه جامه‌ی عمل ببوشاند، باید از کودکی و از سنین پایین فرهنگ‌سازی صورت پذیرد تا نهادینه گردد. با وجود این، مرور تحقیقات صورت گرفته، ثابت کرد که تعامل پلیس با کودکان و دانش‌آموزان مورد غفلت قرار گرفته است و بیشترین توجه به آموزش شهروندی و تعامل با شهروندان و بزرگسالان در جامعه بوده است و این همان مسأله‌ای است که پژوهش حاضر به دنبال آن است و در صدد است که این مهم را برجسته ساخته و در این زمینه مسأله‌گشایی کند. خلاء پژوهشی در زمینه تعامل پلیس با کودکان به ویژه دانش‌آموزان دوره ابتدایی با مرور پیشنه‌ها به وضوح نمایان است که با پرداختن به مبانی نظری در حوزه تعامل پلیس با دانش‌آموزان از طریق درس هنر اهمیت موضوع آشکار خواهد شد.

بدین قرار است که تعامل سه جانبه نهادهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی حاصل سرمایه اجتماعی نیروی انتظامی است. در همین راستا، ایمانی خوشخو(۱۴۰۰) بر حسب نتایج تحقیق خود نیز معتقد است که به منظور بالابردن سرمایه اجتماعی پلیس باید شیوه‌های تعامل با گروه‌های مختلف را هوشمندانه برگزید. نتایج او نشان داده بود که متناسب با مورد می‌توان از شیوه‌هایی همچون عدم استفاده از خشونت رفتاری و کلامی، تخفیف‌های هوشمندانه متناسب با مورد، دوری از منفعت محوری و ارائه مشاوره بهره گرفت. علاوه بر این، اسدی فر (۱۳۹۷) پس از انجام مطالعه دریافت که استفاده از قدرت بیان و بهره‌مندی از تعامل گفتمانی تأثیر بسزایی در تعاملات اجتماعی پلیس به منظور پیشگیری از جرم خواهد داشت. در همین راستا، نتایج تحقیق حق نظری و شایگان(۱۳۹۵) نشان داد که در بین نهادهای مردمی مشارکت اجتماعی بیشترین تأثیر را در کاهش جرم دارد و پس از آن مشارکت‌های اقتصادی و فرهنگی می‌تواند اثرگذار باشد. از همین رو، در صورتی که ارتباط و تعامل نهادهای مردمی با پلیس رواج پیدا کند و به وضعیت بهتری برسد در جامعه نیز شاهد کاهش جرم خواهیم بود. ابوالقاسمی پور(۱۳۹۲) هم که در تحقیق خود به شناسایی مدل مناسب پاسخگویی در نیروی انتظامی به منظور ارتقای تعامل پلیس و مردم پرداخته بود، دریافت که پاسخگویی اخلاقی تأثیر مثبتی بر ارتقای روابط مردم با پلیس خواهد داشت. نتایج تحقیق افتخاری و تقی پور(۱۴۰۱) نیز حاکی از آن است که می‌توان با ایجاد بسته‌های آموزشی و تحقیقی مناسب و بهره‌گیری از نیروها و سرمایه‌های اجتماعی و قدرت رسانه‌ها، تعامل و همگرایی با پلیس به منظور مبارزه با مواد مخدر را کاهش داد. از طرفی دیگر نتایج تحقیق نوزن(۱۳۹۹) نشان داد که هر چه تعامل پلیس با شهروندان و افراد با ناتوانی شنوایی بیشتر باشد احساس امنیت و اعتماد به او نیز بالاتر و خطا و اشتباه کمتر رخ خواهد داد. چرا که افراد با ناتوانی‌های جسمانی به ویژه شنوایی و گفتاری فقط در تعامل و برخورد مناسب پلیس با آنها است که می‌توانند مجرم بودن یا نبودن خود را اثبات کنند. بابایی و نجیبیان(۱۳۹۳) در پژوهش خود به این نتیجه رسیدند که تعامل پلیس با نهادهای جامعه موجب افزایش تعهد و درک متقابل و اعتماد بین جامعه و پلیس می‌شود. همانطور که تحقیقات داخلی نشان داده است تعامل با پلیس امنیت ساز بوده و اعتماد به نیروی انتظامی را در بین افراد جامعه به همراه خواهد داشت، و این نیز خود کاهش جرم را رقم می‌زند. یکی از نکات بسیار مهمی که با مرور پیشنه‌ها می‌توان به آن توجه ویژه داشت تعامل پلیس با مراکز آموزشی و نقش آن در بازدارندگی و پیشگیری از جرم بود. علاوه بر این، بسیاری از پژوهشگران هم

مبانی نظری

اهمیت نظم و امنیت در جامعه موضوعی نیست که بر کسی پوشیده باشد، و این در سایه اعتماد افراد به حافظان امنیت و تعامل هدفمندانه با آنهاست. تعامل پلیس با جامعه تأثیری شگرف در اجرای رویکردهای پیشگیرانه داشته و می‌تواند بهره‌مندی از رویکردهای سنتی به منظور دستیابی آنها به اهداف خود را کاهش دهد. تعامل در واقع فرایندی است که به منظور تبادل اطلاعات، افکار، دیدگاه‌ها و نظرات و احساسات بین افراد ایجاد می‌شود (Schramm, 1964; Myers, 1994).

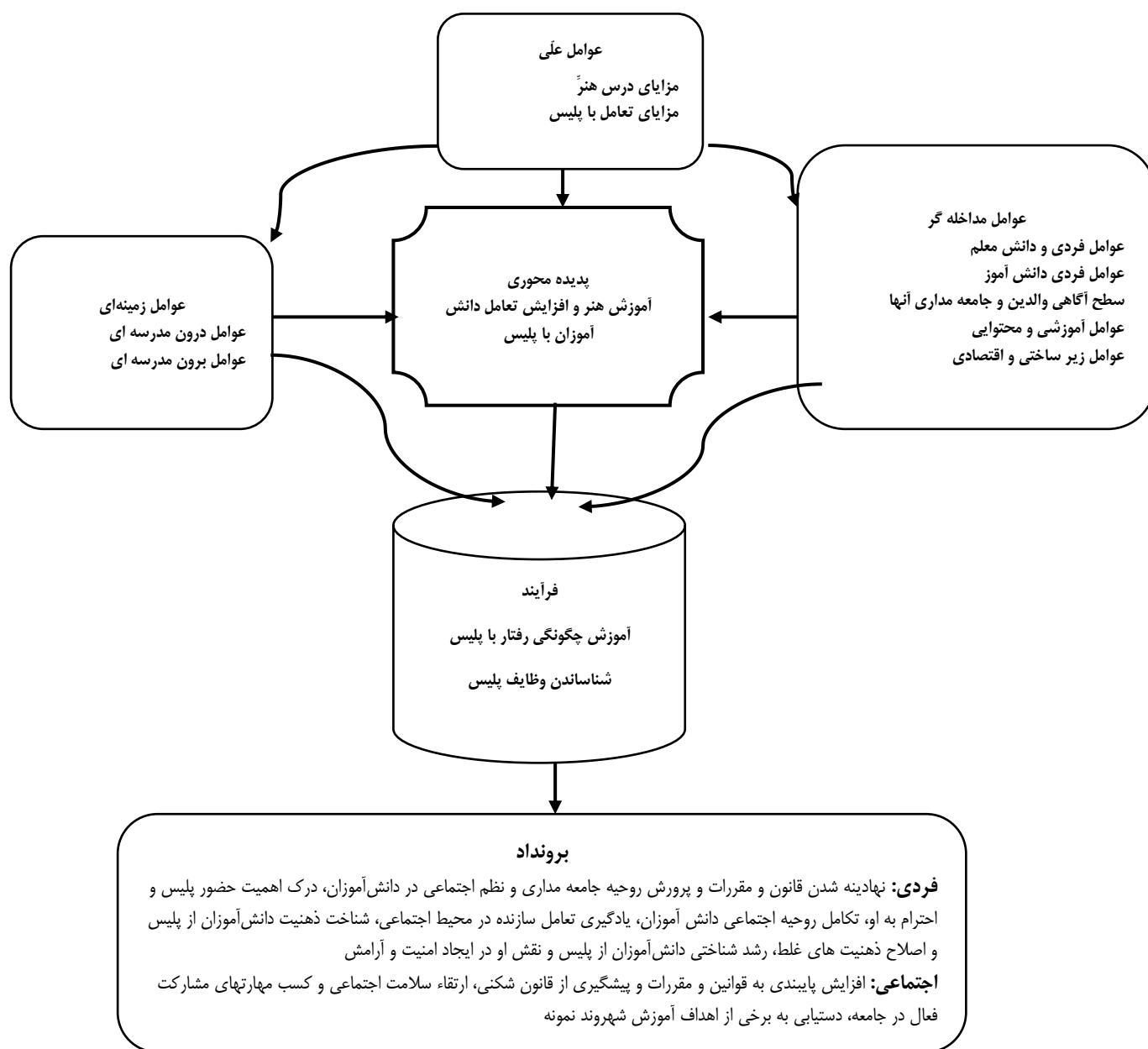
فرهنگستان زبان و ادب فارسی تعامل را ارتباط متقابل میان دو یا چند فرد می‌داند. فرهنگ توصیفی علوم تربیتی تعامل را بروز یک رفتار از طرف یک فرد و یا منبع و تکرار آن توسط فرد یا منبع دیگر توصیف کرده است (فرمپینی فراهانی، ۱۳۷۸). دایره-المعارف علوم اجتماعی نیز تعامل را عمل متقابل چند فرد تعریف کرده است (ساروخانی، ۱۳۸۱). در واقع تعاملات بین سازمان‌ها نوعی وابستگی بین دو سازمان است که زمینه را برای کسب اطلاعات، خلاقیت و نوآوری، ارتقاء سطح اطلاعاتی منابع انسانی و کاهش هزینه‌ها و تأمین بیشتر منافع ذینفعان فراهم می‌سازد (افتخاری و تقی پور، ۱۴۰۱). نظریه پرداز معروف هربرت مید در نظریه تعامل‌گرایی به تعامل سازمانی اشاره داشته و معتقد است که تعاملات سازمانی شامل دو نوع تعامل‌گذاری و ابزاری است که در تعامل‌گذاری بر نوعی دوستی، اعتماد و صمیمیت استوار است و گرمی روابط در آن سبب ایجاد تفاهم، احساس تکلیف، تعهد نسبت به هم و تبادل اطلاعات نیز می‌گردد و اما تعامل ابزاری نوعی تعامل حساب شده و غیر عاطفی و بر پایه زور و اجبار و پرخاشگری استوار است (George, ۱۳۹۱). تعامل پلیس با افراد جامعه به ویژه دانش‌آموزان نیازمند نوعی صمیمیت همراه با رعایت احترام و حفظ اقتدار است تا بتوان اعتماد آنها را جلب کرده، تعهد نسبت به پلیس و احساس تکلیف در برابر پلیس را در آنها ارتقاء بخشید. از همین رو، اساسی نظری پژوهش حاضر را جنبه‌های نظریه تعامل‌گرایی هربرت مید، تشکیل می‌دهد. در تعاملات‌گذاری می‌توان حمایت، همکاری، حل و فصل، اطمینان، ایثار و فداکاری، انتقال اطلاعات و پذیرش و مقبولیت اجتماعی را بین مردم و پلیس مشاهده کرد (رجبی فرجاد و چهری، ۱۳۹۹). در موضوع تعاملات پلیس با افراد جامعه بیشتر جنبه فرهنگی و آموزشی آن اهمیت پیدا می‌کند. تعاملات فرهنگی نیز به صورت عاطفی همراه با صمیمیت، همکاری و همدلی نمود می‌یابد و نهادینه می‌گردد. همانطور که (معصومی و همکاران، ۱۴۰۰؛ موسوی و همکاران، ۱۳۹۳؛ صنعت خواه و همکاران، ۱۴۰۰؛ دوستدار، ۱۴۰۰؛ حسینی، ۱۴۰۱) معتقدند همواره تعامل پلیس با

افراد جامعه همراه با زور و خشم و رفتارهای باز دارنده همراه نیست بلکه با تعاملی دوستانه و درست می‌توان اعتماد مردم را جلب کرده و مردم را به شناختی درست از پلیس رساند. ایمانی خوشخو (۱۴۰۰)، معتقد است که پلیس در کنار تأمین نظم و امنیت، موظف است با حفظ اقتدار خود به مشارکت در حوزه‌ی عمومی پرداخته و با ایجاد بسترهای اجتماعی مناسب همراه با برخوردی آمیخته با ترحم و خیرخواهی و بدون منفعت طلبی و تبعیض قائل شدن از این ظرفیت استفاده کرده و پشتوانه عاطفی خود را محکم سازد. امام خامنه‌ای (مد ظله العالی) نیز در بیانات خود در مراسم دانش‌آموختگی دانشجویان دانشگاه علوم انتظامی (۱۳۸۳) نیز فرمودند که جامعه از نیروی انتظامی انتظار دارد که علاوه بر قدرت و اقتدار، سالم و امین بودن، هوشمندی و سریع و به هنگام بودن نیز در تعامل با مردم ادب را رعایت کرده و روحیه بیان و تفاهم نیز داشته باشند. همان طور که از نظریات بر می‌آید این تعامل باید دو سویه باشد و این دوسویه بودن تعامل نیز بر پایه و بنیان فرهنگ سازی استوار خواهد بود. همواره این دیدگاه وجود دارد که فرهنگ سازی با آموزش محقق می‌شود. آموزش آداب اجتماعی و فرهنگی در کودکی نیز موجب نهادینه شدن در رفتار و خلق و خوی او خواهد شد. از همین رو، باید در سنین پایین آموزش‌های جذاب، قابل درک و فهم و متناسب با سن فراگیر ارائه گردد. تربیت هنری دانش‌آموزان یکی از ساده‌ترین و اثر بخش‌ترین نوع آموزش برای کودکان نیز محسوب می‌شود. تعاریف متعددی در زمینه تربیت هنری وجود دارد. Hausman (1971) تربیت هنری را تعلیم و تربیت به وسیله حواس پنجگانه می‌داند که به واسطه آن جلوه‌های بصری رشد خواهد یافت و آگاهی و تعالی فراگیران را به همراه خواهد داشت. بنت رایمر نیز این نوع تربیت را افزایش آگاهی و حساسیت نسبت به یک موضوع به واسطه‌ی ویژگی‌های زیبایی شناسی آن نیز مطرح کرده اند (زیبا کلام و همکاران، ۱۳۹۵). بسیاری از محققان، هنر را سرچشمه‌ی بسیاری از نیازهای انسان می‌دانند و تکامل شناخت به واسطه‌ی آن را یکی از اساسی‌ترین و عمیق‌ترین راهکارها برای پرورش انسان تلقی می‌کنند (مهديزاده تهرانی و همکاران، ۱۳۹۸؛ موسوی و همکاران، ۱۳۹۵؛ عابدینی بلترک و رضایی زارچی، ۱۴۰۰؛ خاکباز و همکاران، ۱۴۰۰؛ صابری و همکاران، ۱۳۹۴).

نظام اجتماعی و وحدتی که در پی آن ایجاد شده است موجب پدیدار شدن هنجارها، قوانین، اصول و قواعد فرهنگی فراوانی شده است که برای زیستن موفق و پایدار در آن اجتماع باید تأثیرگذاری و تأثیرپذیری به صورت هدفمند انجام گیرد. از همین رو آموختن این هنجارها، قوانین و اصول و قواعد فرهنگی از کودکی به واسطه‌ی نظام آموزش و پرورش تأثیر

های الگو تقویت کرد و با کمی تمرکز بر روی ارتباط بین مؤلفه-ها بتوان در کنار رفع چالش‌ها و بهسازی عوامل مداخله‌گر به ساده‌سازی مسیر تحقق اهداف برنامه‌درسی هنر در جهت افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس پرداخت و این الگو را به عنوان ابزاری هوشمند در اختیار آموزگاران قرار داد. چرا که طبق نظر مهدیزاده تهرانی و همکاران (۱۳۹۸) هدف از الگو توصیف شرایط، تجسم واقعیت و در نهایت بازنمایی و پیشبرد نظریه‌هایی است که باید به بوت‌های اجرا در آیند تا بتوان تأثیر شگرف آنها را در زندگی اجتماعی به صورت ملموس حس کرده و کیفیت زندگی را بالا برد.

زیادی در نهادینه شدن آن و موفقیت در آینده خواهد داشت که همین موضوع آموختن به واسطه‌ی هنر را ضروری می‌سازد. در پژوهش حاضر که هدف اصلی آن طراحی الگوی برنامه درسی آموزش هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان دوره‌های ابتدایی با پلیس است، روند توسعه‌ی این واقعیت نیز نمایان خواهد شد. الگوی ارائه شده بازنمایی ساده از واقعیاتی است که در این زمینه صورت می‌پذیرد. ایجاد ارتباط بین وقایع در حال اجرا در این الگو نیز می‌تواند اتفاقات مورد نظر را به بهترین نحو رقم بزند. چرا که الگوی حاضر تصویری آینه وار از موضوع پژوهش نیست بلکه برخی از زوایای واقعیت را نیز برجسته ساخته تا به کمک آن بتوان وضعیت موجود را در بعضی بخش-



شکل ۱: الگوی برنامه درسی آموزش هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان دوره ابتدایی با پلیس

روش پژوهش

پژوهش حاضر از حیث هدف کاربردی بوده و از رویکرد آمیخته (کیفی- کمی) از نوع متوالی- تبدیلی با تاکید بر روش کیفی (QUAL→quant) استفاده کرده که در بخش کیفی به منظور تعیین مؤلفه‌های طراحی الگوی برنامه‌درسی آموزش هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس از شیوه‌ی گردن‌توری و در بخش کمی به منظور توسعه‌ی نتایج حاصل از بخش کیفی پژوهش برای بررسی میزان اهمیت فعالیت‌های یادگیری در کلاس هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس از روش توصیفی- پیمایشی بهره گرفته شد. حوزه‌ی پژوهش در بخش کیفی را معلمان با تجربه در دوره ابتدایی که در زنگ هنر از انواع فعالیت‌های هنری به منظور انتقال آداب فرهنگی و اجتماعی در کلاس درس بهره می‌گیرند تشکیل داده و در بخش کمی نیز معلمان و مسئولان پرورشی در مدارس دوره ابتدایی شهر شیراز بودند که طبق آمار اعلام شده از آموزش و پرورش نواحی دو و چهار تعداد معلمان و مسئولان پرورشی مشغول به فعالیت در دوره ابتدایی بالغ بر (۱۶۰۰) نفر هستند. طبق جدول مورگان تعداد نمونه در بخش کمی ۳۱۰ نفر تخمین زده شده است، که به صورت تصادفی ساده انتخاب شدند. از این تعداد ۲۴۷ نفر زن و ۶۳ نفر مرد بودند. در بخش کیفی نمونه-گیری به شیوه‌ی هدفمند از نوع گلوله‌برفی بود و معیار انتخاب نمونه معلمان با تجربه و خیره بود که به منظور انتقال آداب فرهنگی و اجتماعی در کلاس درس از تلفیق هنر بهره می‌گیرند. به همین منظور تعداد ۹ معلم شناسایی شدند و تعداد ۱۷ معلم نیز پس از مصاحبه با نفرات اول شرکت کننده در مصاحبه معرفی شدند و پس از مصاحبه با ۲۶ معلم نیز داده‌ها به اشباع رسید و یافته‌ی جدیدی به دست نیامد. زمان انجام مصاحبه با معلمان به طور متوسط ۴۰ دقیقه زمان برد و با کسب اجازه از آنها صدایشان نیز ضبط گردید و با توجه به این که ۷ سوال مصاحبه طراحی شده بود به منظور دستیابی به اطلاعات بیشتر و عمق دادن به نتایج پژوهش سوالات بیشتری از آنها نیز پرسیده شد. برای تحلیل داده‌های کیفی از روش گردن‌توری و شیوه اشتراوس کوربین با پارادایم تفسیرگرایی بوریل و مورگان بهره گرفته شد. بدین صورت بود که ابتدا متن مصاحبه‌ها پیاده سازی

شد سپس در نرم افزار MaxqD وارد شد. کل متن مصاحبه‌ها مطالعه گردید و به روش کدگذاری سه مرحله‌ای اشتراوس و کوربین (کد گذاری باز، کدگذاری محوری و کدگذاری انتخابی) ۵ کد انتخابی، ۱۳ کد محوری و ۴۳ کد باز با فراوانی ۱۴۹ استخراج شد (مراجعه به جدول ۱ و ۲ و ۳ و ۴). برای تعیین روایی مصاحبه‌ها کدهای تهیه شده در اختیار ۹ نفر از مصاحبه‌شوندگان قرار گرفت و توسط آنها نیز تایید شد. به منظور انجام بخش کمی پژوهش از پرسشنامه محقق ساخته بهره گرفته شد. این پرسشنامه از یافته‌های حاصل از مصاحبه با معلمان در زمینه انواع فعالیت‌های یادگیری در کلاس هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس ساخته شد. این پرسشنامه شامل ۲۷ سوال است که بر اساس طیف پنج درجه‌ای لیکرت امتیازدهی شده است. روایی پرسشنامه توسط ۹ نفر از معلمان شرکت کننده در پژوهش که ۷ نفر آنها معلم تخصصی درس هنر بودند، پس از انجام اصلاحات و حذف و ادغام ۶ سوال مورد تأیید قرار گرفت و پایایی آن نیز با آلفای کرونباخ (۰.۹۶) تأیید شد. پرسشنامه به صورت الکترونیکی در گوگل فرم تهیه و لینک آن در اختیار معلمان قرار داده شد که پس از پیگیری‌های مکرر ظرفیت تعداد نمونه طبق جدول مورگان تکمیل شد. تحلیل داده‌ها در بخش کمی با آمار توصیفی و آزمون‌های استنباطی (آزمون فریدمن، خی دو و یک طرفه t) و با استفاده از نرم افزار SPSS23 انجام شده است.

یافته‌ها

در ادامه یافته‌های پژوهش در دو بخش کیفی و کمی ارائه خواهد شد. که یافته‌های بخش کیفی نتایج حاصل از تحلیل داده‌ها در نرم افزار MaxQD به منظور شناسایی مؤلفه‌های الگوی برنامه‌درسی آموزش هنر مبتنی بر تعامل پلیس و یافته‌های بخش کمی به نتایج حاصل از تحلیل داده‌ها در نرم افزار SPSS22 به منظور اولویت بندی فعالیت‌های یادگیری آموزش هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس نیز می‌باشد.

یافته‌های کیفی:

جدول ۱: عوامل علی‌الگویی برنامه درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس

کد محوری	کدهای گزینشی	کدهای باز	فراوانی
یادگیری	مزایای درس هنر	قابلیت و انعطاف پذیری در انتقال مفاهیم	۲
		علاقه کودکان به هنر	۲
		اثرگذارترین روش برای نهادینه کردن مفاهیم و پرورش ذهن کودکان	۴
		رسانترین زبان و سرچشمه شناخت نیازهای انسان برای تعالی و پیشرفت	۳
		پرورش تفکر، تخیل و تجسم کودکان	۳
	مزایای تعامل با پلیس	اهمیت تعامل با پلیس	۱
		تقویت شناخت اصول و قوانین و مقررات	۲
		یادگیری ارزش‌ها و مهارت‌های اجتماعی به منظور جامعه‌پذیری و شکوفایی شخصیتی در آینده	۳
		امکان پذیر بودن آموزش تلفیقی تعامل با پلیس و هنر	۱

جدول ۲: عوامل زمینه‌ای الگوی برنامه درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس

کد محوری	کدهای گزینشی	کدهای باز	فراوانی
عوامل زمینه‌ای	عوامل درون مدرسه‌ای	غنی کردن امکانات مدرسه و فراهم‌سازی محیطی برای برپایی کارگاه‌های آموزشی	۴
		آگاه‌سازی معلمان از مفاهیم اساسی در حوزه‌ی آموزش پلیس توسط نیروهای آموزشی انتظامی	۳
		شناخت نیازهای آموزشی دانش‌آموز در حوزه تعامل با پلیس	۱
	عوامل برون مدرسه‌ای	ارتقاء همه‌جانبه‌ی نظام تعلیم و تربیت در حوزه‌ی هنر	۱
		شناخت نیازهای آموزشی و بالا بردن سطح اطلاعات والدین در حوزه‌ی تعامل با پلیس	۳

جدول ۳: عوامل مداخله‌گر در الگوی برنامه درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس

کد محوری	کدهای گزینشی	کدهای باز	فراوانی
عوامل مداخله‌گر	عوامل فردی و دانش معلم	علاقه و انگیزه معلم به هنر و شناخت انواع روش‌های تدریس هنر	۷
		اطلاعات کم معلمان در زمینه‌ی پلیس و استفاده از مباحث ساده و پیش‌پا افتاده	۵
		وجود استعداد، علاقه و انگیزه در دانش‌آموزان	۲
	سطح آگاهی والدین و جامعه مداری آنها	همکاری والدین و احترام به پلیس به منظور الگوپذیری کودکان از آنها	۳
		عدم همکاری والدین	۲
		همکاری مسئولان آموزش و پرورش و حوزه‌ی آموزشی نیروی انتظامی	۴
	عوامل آموزشی و محتوایی	عدم برگزاری جلسات ضمن خدمت آموزش هنر برای معلمان	۲
		به روز نبودن محتوا	۳
		نگاه کهنه و قدیمی به هنر و تعامل با پلیس	۳
		کمبود زمان	۴
		کمبود فضای آموزشی مناسب	۲
	عوامل زیرساختی و اقتصادی	کمبود امکانات و ابزار و سایل مورد نیاز	۵
		کمبود بودجه	۱

جدول ۴: پیامدهای برنامه درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس

فرآوانی	کدهای باز	کدهای گزینشی	کدمحوری
۵	نهادینه شدن قانون و مقررات و پرورش روحیه جامعه‌مداری و نظم اجتماعی در دانش‌آموزان	پیامدهای فردی	۴ ۳
۴	درک اهمیت حضور پلیس و احترام به او		
۴	تکامل روحیه اجتماعی دانش‌آموزان		
۲	یادگیری تعامل سازنده در محیط اجتماعی		
۱۱	شناخت ذهنیت دانش‌آموزان از پلیس و اصلاح ذهنیت‌های غلط		
۳	رشد شناختی دانش‌آموزان از پلیس و نقش او در ایجاد امنیت و آرامش		
۲	افزایش پایبندی به قوانین و مقررات و پیشگیری از قانون شکنی	پیامدهای اجتماعی	
۳	ارتقاء سلامت اجتماعی و کسب مهارت‌های مشارکت فعال در جامعه		
۳	دستیابی به برخی از اهداف آموزش شهروند نمونه		

جدول ۵: فرایند برنامه درسی هنر مبتنی بر تعامل دانش‌آموزان با پلیس

فرآوانی	کدهای باز	کدهای گزینشی	کد محوری
۴	از بین بردن ترس از پلیس و ایجاد حس اعتماد به آنها	آموزش چگونگی رفتار با پلیس	۴ ۳
۶	آشنایی آنها با قوانین و مقررات و رعایت آنها در همه جا		
۸	ایجاد حس احترام به پلیس و دستورات او برای برقراری نظم و امنیت در جامعه		
۵	شناساندن وظایف ما در برابر پلیس و همکاری با او در مصائب و مشکلات به منظور پیشگیری از تخلفات		
۸	ایجاد بینش صحیح از پلیس در زمینه آرامش و امنیت جامعه و گسترده سازی اهمیت حضور او در اجتماع	شناساندن وظایف پلیس	
۴	شناساندن پلیس به عنوان حامی و همراه و نقش انسان دوستانه ی او در جامعه		
۱	شناساندن زمان‌هایی که به پلیس احتیاج داریم و باید او را مطلع ساخت		

یافته های کمی:

می‌شوند با استفاده از آزمون فریدمن اولویت‌بندی خواهد شد و با بهره‌گیری از آزمون t اهمیت این فعالیت‌های یادگیری در آموزش هنر از دیدگاه معلمان مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

در این بخش از پژوهش تمام فعالیت‌های یادگیری که در کلاس درس هنر موجب افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس

جدول ۶: آزمون فریدمن، میانگین و انحراف معیار فعالیت‌های یادگیری آموزش هنر مبتنی بر افزایش تعامل با پلیس

ردیف	فعالیت های یادگیری آموزش هنر مبتنی بر افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس	میانگین	انحراف معیار	میانگین رتبه‌ای	خی - دو
۱	اجرای نمایش و مجسم کردن فداکاریهای پلیس و نقش او در امنیت و آرامش در جامعه	۴/۳۹	۰/۸۳	۱۶/۸۱	۳۳۴۰۰۰۴ Sig 0.000
۲	استفاده از شعر و موسیقی	۴/۳۹	۰/۸۶	۱۵/۸۶	
۳	دعوت از پلیس برای حضور در کلاس و ارائه آموزش‌های مناسب در محیطی صمیمی و دوستانه	۴/۱۸	۱/۰۵	۱۵/۱۷	
۴	استفاده از محیط‌های واقعی برای آموزش قوانین و مقررات و حضور در ایستگاه پلیس در جهت تعامل بیشتر با آنها	۴/۲۱	۰/۹۳	۱۵/۱۵	
۵	فراهم ساختن فضایی شاد و دوستانه برای آموزش مباحث مربوط به پلیس	۴/۲۱	۰/۹۰	۱۵/۱۴	

ردیف	فعالیت های یادگیری آموزش هنر مبتنی بر افزایش تعامل دانش آموزان با پلیس	میانگین	انحراف معیار	میانگین رتبه‌ای	خی - دو
۶	استفاده از انواع فیلم‌های آموزشی تولید شده توسط پلیس پیشگیری و ایجاد درک صحیح از نقش پلیس در برخورد با بی‌قانونی	۴/۱۸	۰/۸۹	۱۴/۹۶	
۷	بهره مندی از داستان و به تصویر کشیدن اهمیت پلیس و قهرمانی او در مقابله با تخلفات در داستان	۴/۲۰	۰/۹۰	۱۴/۹۳	
۸	استفاده از اطلاعات و محتواهای جدید و به روز	۴/۱۷	۰/۸۹	۱۴/۹۲	
۹	انتخاب همیار پلیس در مدرسه و ارائه کارت همیار پلیس با انجام تشریفات	۴/۱۶	۰/۸۶	۱۴/۹۲	
۱۰	نقاشی کردن قوانین و مقرراتی که آموزش دیده‌اند	۴/۱۶	۰/۸۲	۱۴/۷۰	
۱۱	استفاده از اسباب بازیهای مختلف برای اجرای نمایش	۴/۱۵	۰/۸۸	۱۴/۵۱	
۱۲	استفاده از کتابهای رنگ آمیزی همراه با متن متناسب با سن دانش آموز	۰/۱۳	۰/۹۵	۱۴/۵۰	
۱۳	ساخت ماکت ایستگاه پلیس و بهره‌مندی از آن برای ایفای نقش	۴/۱۰	۱/۰۸	۱۴/۳۸	
۱۴	ساختن کاردستی	۴/۱۰	۰/۸۷	۱۴/۲۳	
۱۵	نقاشی در کشتان از پلیس و وسایل مربوط به شغل پلیس	۴/۱۳	۰/۸۰	۱۳/۹۸	
۱۶	خاطره‌گویی از اقدامات پلیس در جهت ایجاد نظم و امنیت	۴/۱۱	۰/۹۵	۱۳/۹۰	
۱۷	شناساندن پلیس‌های فداکار و نقش آنها در ایجاد امنیت	۴/۰۸	۱/۰۰	۱۳/۸۴	
۱۸	استفاده از هنر کلاژ و جاکورتا برای ساخت علائم راهنمایی و رانندگی	۴/۰۵	۰/۹۱	۱۳/۶۵	
۱۹	ارائه کاربرگ مربوط به واحد پلیس با موضوعات متنوع	۴/۰۶	۰/۸۸	۱۳/۴۶	
۲۰	اجرای پانتومیم به منظور حدس زدن قوانین و مقررات	۳/۹۷	۱/۰۸	۱۳/۴۲	
۲۱	نقاشی هرج و مرج و بی قانونی به منظور درک اهمیت حضور پلیس برای ایجاد نظم و امنیت	۴/۰۲	۰/۹۳	۱۳/۲۲	
۲۲	استفاده از رایانه و نرم افزارهای متنوع آموزش قوانین و مقررات	۳/۹۹	۱/۰۴	۱۳/۱۹	
۲۳	برپایی نمایشگاه در مدرسه با محوریت پلیس و افتتاح نمایشگاه توسط یکی از اعضای نیروی انتظامی	۳/۹۹	۱/۰۰	۱۲/۹۱	
۲۴	اداره کلاس به وسیله‌ی دانش آموزان و ارائه اطلاعاتشان در زمینه‌ی پلیس در کلاس	۳/۹۲	۱/۰۴	۱۲/۱۵	
۲۵	برگزاری جلسات بحث و گفت و گو و به چالش کشیدن دانش آموزان در این حوزه	۳/۸۴	۱/۱۹	۱۱/۷۸	
۲۶	تهیه روزنامه دیواری با مبحث پلیس و هشدارهای پیشگیری از تخلفات و نصب آن در فضای داخلی راهروهای مدرسه	۳/۸۵	۰/۹۶	۱۱/۴۷	
۲۷	نوشتن گزارش از یک حادثه‌ی پلیسی در صورت تجربه و یا مصاحبه با یکی از اعضای نیروی انتظامی	۳/۷۳	۱/۱۶	۱۰/۸۴	

$p \leq 0.05$

که نیاز به تجهیزات و تشریفات دارد ممکن است زمان بر بوده و به وقت کلاسی زیادی نیاز دارد با توجه به این که از جمله فعالیت‌هایی هستند که شناخت دانش آموزان را بالا خواهد برد و در مصاحبه‌ها متخصصان بر آنها تاکید داشتند، از میانگین کمتر از ۴ برخوردارند و در رتبه‌های ۲۲ تا ۲۷ قرار گرفته‌اند. علاوه بر این، به منظور تعیین میزان اهمیت انواع فعالیت‌های یادگیری در کلاس هنر به منظور افزایش تعامل دانش آموزان با پلیس از آزمون t تک با معیار فرضی تعیین شده استفاده گردید.

نتایج جدول (۶) نشان داد که نتایج آزمون فریدمن با آماره (۳۷۴.۲۰۴) در سطح معناداری (۰/۰۵) معنادار است. همانطور که نتایج آزمون فریدمن و میانگین فعالیت‌ها نشان می‌دهد، مؤلفه‌های اجرای نمایش و مجسم کردن فداکاری‌های پلیس و نقش او در امنیت و آرامش در جامعه، استفاده از شعر و موسیقی، دعوت از پلیس برای حضور در کلاس و ارائه آموزش‌های مناسب در محیطی صمیمی و دوستانه، در رتبه‌های اول تا سوم بر حسب آزمون فریدمن قرار گرفتند. با توجه به اینکه میانگین فرضی در این پژوهش ۴ در نظر گرفته شده است. فعالیت‌هایی

جدول ۷: آزمون مقایسه میانگین نمره معلمان اهمیت انواع فعالیت‌های یادگیری در آموزش هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس با معیار فرضی تعیین شده (تک نمونه)

Sig	مقدار t	درجه آزادی	میانگین فرضی	انحراف استاندارد	میانگین متغیر	شاخص آماری متغیر
۰.۰۲۲	۲.۳۰۲	۳۰۹	۴	۰.۷۱۴	۴.۰۹	فعالیت‌های یادگیری

آینده جامعه خواهد بود. همانطور که امام خامنه‌ای (مد ظله العالی) همواره در بسیاری از سخنرانی‌های خود در زمینه‌ی آموزش می‌فرماید برای آموزش و پرورش هر چه هزینه کنیم، هزینه نیست بلکه سرمایه‌گذاری است.

پس از تجزیه و تحلیل متن مصاحبه‌هایی که با معلمان با تجربه، خوش‌ذوق و با انگیزه‌ای که از زمان درس هنر نهایت استفاده را کرده و در جهت انتقال آداب اجتماعی و فرهنگی بهره می‌برند صورت گرفته بود، در نهایت به ۴۳ کد باز، ۱۳ کد محوری و ۵ کد انتخابی دست یافتیم. پنج مؤلفه‌ی اصلی که به آن دست یافته شد، شامل عوامل موثر بر پدیده محوری هنر و تعامل با پلیس بود که با تأثیر مستقیم بر این پدیده محوری و فرایند اجرای این نوع برنامه‌درسی می‌توانند بر کیفیت آن مؤثر باشند و پیامدهای مهمی را در حوزه شخصی و اجتماعی به دنبال داشته باشند. در این الگو برخی از زوایای واقعی موضوع که از دیدگاه معلمان تأثیر زیادی بر اثر بخش بودن آموزش هنر در افزایش تعاملات دانش‌آموزان با پلیس دارد را برجسته ساخته تا سیاستگذاران و مسئولین ذی‌ربط را برآن کند که در جهت تقویت و بهبود وضعیت این عوامل و فراهم‌سازی شرایط و زیرساخت‌ها برای دستیابی به اهداف تربیتی آن زمینه‌سازی کرده و اقدامات عملی در خور نیز ارائه دهند. به منظور گسترش نتایج تحقیق و در ادامه‌ی بخش کیفی پژوهش فعالیت‌های یادگیری متناسب با افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس شناسایی شد و با بهره‌گیری از روش توصیفی- پیمایشی با رویکرد کمی به اولویت‌بندی آنها از دیدگاه معلمان دوره‌های ابتدایی پرداخته شد. همانطور که نتایج بخش کمی نشان داد اجرای نمایش، بهره‌گیری از شعر و موسیقی و دعوت از پلیس و حضور او در مدرسه به منظور ایجاد محیطی دوستانه و افزایش تعاملشان با دانش‌آموزان در رتبه‌های اول تا سوم قرار گرفتند و فعالیت‌هایی از جمله اداره‌ی کلاس به وسیله‌ی دانش‌آموزان، برگزاری جلسات بحث و گفت‌وگو و تهیه روزنامه‌دیواری و نوشتن گزارش از یک حادثه‌ی پلیسی یا مصاحبه با پلیس در رتبه‌های آخر قرار گرفتند. همانطور که از نتایج بر می‌آید فعالیت‌هایی که در رتبه‌ی آخر قرار گرفتند با توجه به فعال بودن دانش‌آموزان در این فعالیت‌ها و تأثیری که در یادگیری عمیق دانش‌آموز دارد، به دلیل زمان‌بر بودن یا هزینه‌بر بودن در رتبه‌های آخر قرار گرفتند. بسیاری از مصاحبه‌شوندگان معتقد بودند

بر اساس جدول شماره ۷، در زمینه اهمیت انواع فعالیت‌های یادگیری در کلاس هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس، مقدار t مشاهده شده بزرگتر از مقدار t بحرانی جدول در سطح خطای ۵ درصد و با درجه آزادی ۳۰۹ می‌باشد. بنابراین می‌توان گفت که معلمان مقطع ابتدایی بیشتر از معیار تعیین شده (۴) در اهمیت به انواع فعالیت‌های یادگیری در حیطه مذکور، اهمیت داده‌اند. به عبارت دیگر، انواع فعالیت‌های یادگیری در آموزش هنر به منظور افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس از اهمیت ویژه‌ای از دیدگاه معلمان مقطع ابتدایی برخوردار است.

بحث و نتیجه‌گیری

الگوی برنامه‌درسی که فرد برنامه‌ریز در جریان طراحی آن به صورت آگاهانه و روشن بینانه به طراحی آن می‌پردازد، نقش تعیین‌کننده‌ای در دستیابی به اهداف برنامه‌درسی و نتایج مختلفی را که به دنبال آن به وجود می‌آید، دارد. در واقع می‌تواند سرچشمه‌ی کلیه تصمیم‌گیری‌های مرتبط با موضوع مشخص که اقدام به الگوپردازی در آن زمینه شده‌است، باشد. تلاش نویسنده در الگوی برنامه‌درسی هنر مبتنی بر تعامل با پلیس بر آن بوده که در خصوص دستیابی به اهداف آداب اجتماعی و اصول فرهنگی در جامعه در جهت افزایش تعامل دانش‌آموزان با پلیس از درس هنر وام گرفته و با وجود مزایایی که این درس در ایجاد شوق و انگیزه و علاقه در یادگیری مفاهیم مختلف ایجاد می‌کند، بهره بگیرد. از طرف دیگر تعامل با پلیس یکی از ارکان اصلی آداب اجتماعی در هر جامعه است، چرا که طبق نتایج تحقیقات صورت گرفته در این زمینه (نوزن، ۱۳۹۹؛ اسدی فر، ۱۳۹۷؛ نظری و شایگان، ۱۳۹۵؛ بنی اسدی و حسینیان، ۱۳۸۶) کاهش جرم و بزهکاری را به همراه خواهد داشت. همچنین، در تحقیق (شایگان و دلیر بهمن آبادی، ۱۴۰۲؛ افتخاری و تقی‌پور، ۱۴۰۱) به این نکته اشاره شده است که زمانی که یک آداب اجتماعی از کودکی در بطن آموزش گنجانده شود در رفتار و منش کودکان نهادینه خواهد شد. از همین رو، آموزش تعامل با پلیس به کودکان، نیازمند فراهم‌سازی زیر ساخت‌های آموزشی و فرهنگی، سرمایه‌گذاری و همکاری نهادهای ذی‌ربط است. در واقع انجام هر گونه فرهنگ‌سازی و نهادینه کردن آن در جامعه، سرمایه‌گذاری برای

که زمان هنر در مدارس به عنوان یک زمان مناسب برای جبران کمبود زمان در تدریس مواد درسی مختلف تلقی می‌شود و این موضوع یک امر غیر قابل انکار است. همچنین آنها نیز اذعان داشتند که در سیستم آموزش و پرورش هنر به حاشیه رانده شده و حتی می‌توان از آن به عنوان یک ماده درسی مغفول در یادگیری عمیق دانش‌آموزان یاد کرد. آنها همچنین معتقدند که زمانی در کلاس درس از فعالیت‌هایی استفاده می‌شود که بار مالی برای خانواده‌ها داشته باشد یا به زمان زیادی برای همراهی والدین با دانش‌آموزان برای انجام یک تکلیف نیاز است با مخالفت والدین همراه بوده و درخواست حذف این گونه فعالیت‌ها را نیز دارند. آنها نیز عنوان می‌کردند که همیشه مخالفت والدین زمینه ساز حذف برخی از فعالیت‌های یادگیری نبوده بلکه گاهی به علاقه و انگیزه معلم و صبر و حوصله‌ی او در کلاس درس به منظور دستیابی به اهداف مدنظر نیز وابسته است. برخی از مصاحبه‌شوندگان نیز در همین راستا اظهار داشتند که برخی معلمان با توجه به سن بالایی که دارند یا برخی حتی با سطح سواد بیشتر انگیزه‌ی کمتری برای پرداختن به فعالیت‌های هنری داشته و بیشتر مطالب و مفاهیم را با بهره‌گیری شیوه‌های سخنرانی یا روش‌های منفعل که دانش‌آموز در آن نقش چندانی نداشته و بیشتر شنونده است برای انتقال مفاهیم کافی می‌دانند و این در صورتی است که در دانش‌آموزان دوره ابتدایی به ویژه دوره اول ابتدایی با سخنرانی و نصیحت یادگیری عمیق صورت نمی‌پذیرد. از همین رو، باید با روش‌های فعال اقدام به انتقال مفاهیم کرد. همانطور که آزمون t پژوهش تمام فعالیت‌های یادگیری شناسایی شده دارای اهمیت هستند و کاربرد آنها در کلاس درس هنر می‌تواند هدف اصلی تحقیق که تعامل با پلیس است را افزایش دهد. با این حال مصاحبه‌شوندگان نیز بر این نکته تأکید داشتند که با وجود آشنایی بسیاری از معلمان با انواع فعالیت‌های یادگیری در این حوزه اما در طول سال تحصیلی که طبق بودجه‌بندی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ که دانش‌آموزان پایه‌های اول و دوم و ششم دو ساعت در هفته، پایه‌ی سوم هر دو هفته سه ساعت و پایه‌های چهارم و پنجم یک ساعت در هفته زمان کلاسی را باید به درس هنر اختصاص دهند، ممکن است یک ساعت هم از این فعالیت‌ها به منظور توسعه آداب اجتماعی و فرهنگی دانش‌آموزان بهره گرفته نشود و فقط به یک نقاشی ساده و رنگ‌آمیزی آن با رنگ‌های شاد اکتفا کنند. در الگوی طراحی شده در این پژوهش عوامل علی، زمینه‌ای و مداخله‌گر در حوزه‌ی تعامل با پلیس به وسیله‌ی آموزش هنر ارائه شد و به منظور فراهم ساختن امکان و قابلیت انتقال آن به دانش‌آموزان روش‌ها و فرایندهایی ارائه گردید تا به پیامدهای مطلوب دست یافته شود. همواره ارزش الگوهای برنامه‌درسی با

تلفیق و ترکیب مواد درسی با موضوعات مختلف نمایان خواهد شد. علاوه بر این، یک الگو انعطاف‌پذیری مواد درسی مختلف در انتقال مفاهیم متفاوت را به نمایش می‌گذارد که با اصلاح و تقویت عوامل موثر بر آن می‌توان فرایند را به گونه‌ای تنظیم نمود که پیامدهای مطلوب یعنی همان اهداف اولیه برنامه درسی، به سهولت به دست آید. همواره در تمام جوامع نیز فرهنگ‌سازی یکی از ارکان اصلی آموزش بوده و هرگز از یکدیگر جدا نخواهند بود، چرا که زمانی یک فرهنگ نهادینه شود، در آن جامعه یک هنجار محسوب خواهد شد و هر شهروند رعایت و احترام به آن را وظیفه‌ی خود می‌داند. عمدتاً برنامه‌های درسی ملی در تمام جهان فرهنگ‌سازی در زمینه آشنایی و تعامل با پلیس را از دوره‌های ابتدایی آغاز کرده و قوانین و مقررات، بی‌قانونی و رفتارهای ناهنجار و خلاف عرف در آن جامعه را که موجب بی‌ثباتی خواهد شد به دانش‌آموزان می‌آموزند. نویسنده در پژوهش حاضر در تلاش بود تا رویکرد تعامل با پلیس به عنوان یک فرهنگ در جامعه را متکی بر نگاه سیال و کل‌نگر معلمان به منظور فرهنگ‌سازی و نهادینه ساختن آن از کودکی را به وسیله آموزش هنر مورد بررسی و تحلیل قرار داده و فعالیت‌های یادگیری مؤثر در این زمینه را معرفی نماید. علاوه بر این، در ادامه پیشنهادهایی به مسئولان و ذی‌ربطان همسو با نتایج پژوهش ارائه خواهد شد به این امید که مسیر یادگیری برای فراگیران سهل و هموار گردد.

پیشنهادهات

- ۱- شناسایی مسائل و نیازهای آموزشی دانش‌آموزان و ارائه فعالیت‌های یادگیری متناسب در جهت ارتقاء اطلاعات آنها
- ۲- تلاش جامعه‌ی پلیس و بخش آموزشی کشور برای فراهم ساختن زمینه در جهت افزایش درک هویت پلیس و تعامل با او به معنای گسترده، جامع، منسجم و واقع‌گرا توسط دانش‌آموزان
- ۳- تلاش جامعه‌ی پلیس و بخش آموزشی کشور برای ارائه طرح‌های اجرایی در جهت افزایش تعامل با پلیس و شناخت اهمیت حضور او در جامعه توسط کودکان
- ۴- تلاش جامعه‌ی پلیس و بخش آموزشی در جهت گسترش تفکر نقش امنیتی و آرامش ساز پلیس در جامعه به منظور نهادینه سازی فرهنگ تعامل با پلیس
- ۵- توجه ویژه به تمام ساحت‌های فردی، تخصصی، امنیتی، اجتماعی و فرهنگی پلیس با محوریت تعامل با او و تأثیر این تعاملات در افزایش اثر بخشی عملکرد پلیس با آموزش هنر
- ۶- توجه ویژه به آموزش هنر و بازگرداندن نقش به حاشیه رانده شده‌ی آن به جایگاه خود.
- ۷- انتقال ارکان اصلی فرهنگ‌سازی تعامل با پلیس به

بازرسی کل ناجا، ۱(۱)، ۶۹-۷۸.
http://si.jrl.police.ir/article_10017_772f43ad208e6944e41c0cb006e12fa2.pdf
 جورج، ریتز. (۱۳۹۱) نظریه جامعه شناسی در دوران معاصر. ترجمه محسن ملاثانی، چاپ هفدهم. تهران، انتشارات علمی.
 حسینی، ناهید. (۱۴۰۱) عوامل مؤثر بر مهارت‌های ارتباط اجتماعی دانشجویان (دانشگاه علوم انتظامی امین). فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۲) ۲۴، ۲۹-۵۲.
http://pok.jrl.police.ir/article_97859.html
 حق نظری، محمدرضا؛ شایگان، فریبا. (۱۳۹۵) نقش مشارکت نهادهای مردمی در پیشگیری اجتماعی از جرم. فصلنامه علمی پژوهش‌های اطلاعاتی و جنایی، (۱۱) ۴۴، ۳۳-۵۲.
http://icra.jrl.police.ir/article_18191_3aa1c43463568593102c2acaf8bb8119.pdf
 خاکباز، سیده عطیه؛ رهبرنیا، زهرا؛ خاکباز، عظیمه السادات. (۱۴۰۰) بررسی جایگاه آموزش هنر بر مبنای جامعه در کتاب‌های درسی فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه، مطالعات برنامه‌درسی ایران، ۱۶، ۶۰-۳۷.
https://www.jcsicsa.ir/article_113187_41b7847d41b1672d203e20dbe0e9204a.pdf
 خامنه‌ای، سیدعلی. (۱۳۸۳) بیانات در مراسم دانش آموختگی دانشجویان دانشگاه علوم انتظامی، ۱۳۸۳/۷/۱۵.
 دغاگویان، داوود. (۱۳۸۴). ساختار جامع تعامل پلیس و مردم. تهران، دفتر تحقیقات کاربردی ناجا.
 دوستدار، رضا. (۱۴۰۰) پایش سرمایه اجتماعی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (مورد مطالعه: شهر تهران). فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۳۳) ۴، ۱۴۷-۱۴۸.
http://pok.jrl.police.ir/article_97055.html
 رجیبی فرجاد، حاجیه؛ چهری، یزدان. (۱۳۹۹) فراتحلیل تعاملات پلیس در پیشگیری از جرایم. فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۲) ۲۲، ۱-۳۶.
http://pok.jrl.police.ir/article_93756.html
 زیبا کلام، فاطمه؛ احمدآبادی آرانی، نجمه؛ محمدی، آزاد. (۱۳۹۵) تبیین نقش و جایگاه زیبا شناسی و هنر در تعلیم و تربیت اسلامی. هفتمین همایش ملی انجمن فلسفه تعلیم و تربیت ایران (فلسفه تعلیم و تربیت و قلمرو علوم اجتماعی و انسانی)، دانشگاه شیراز، اردیبهشت ماه، ۳۰ و ۳۱.
 ساروخانی، باقر. (۱۳۸۱) روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی. تهران، انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
 شایگان، فریبا؛ دلیر بهمن آبادی، اسماعیل. (۱۴۰۲) تعامل پلیس و آموزش و پرورش برای پیشگیری اجتماعی. دوفصلنامه پژوهش‌های انتظامی - اجتماعی زنان و خانواده، (۱۱) ۱، ۲۰، ۳۱۱-۳۳۷.
http://pssw.jrl.police.ir/article_101621_f200546975c7cd7b6b49896fba346dfe.pdf
 صابری، رضا؛ کیزوری، امیرحسین؛ محبی امین، سکینه؛ پور کریمی هاوشکی، مجتبی. (۱۳۹۴) طراحی الگوی برنامه‌درسی هنر آموزش‌های عمومی (ابتدایی و متوسطه). مطالعات برنامه‌درسی ایران، ۱۰، ۳۹-۱۵۴.

صورت عملی و در قالب هنرهای نمایشی
 ۸- ارائه آموزش‌ها متناسب با نیازهای روز جامعه و همسو با پیشرفت در فعالیت‌های پلیس
 ۹- طراحی طرح درس توسط معلمان و تدوین محتوا از سوی آموزش و پرورش و سیاستگذاران آموزشی در جهت هدفمند شدن آموزش هنر در مدارس
 ۱۰- ملزم ساختن معلمان به هدفمند کردن آموزش هنر با ارائه-ی شیوه نامه‌ها و بخشنامه‌ها از سوی آموزش و پرورش

تشکر و قدردانی

از تمامی معلمان با انگیزه و پرتلاشی که در روند انجام مصاحبه با نویسنده تمام همکاری‌های لازم را داشته قدردانی کرده و از آموزش و پرورش استان فارس به دلیل همکاری‌های بی دریغ در جمع آوری اطلاعات تشکر می‌کنم.

واژه نامه

۱. برنامه های سواری
 1. ride- along programs

منابع فارسی

ابوالقاسمی پور، محسن. (۱۳۹۲) بررسی و ارائه مدل پاسخگویی در نیروی انتظامی پیرامون بهبود تعامل مردم و نیروی انتظامی در استان خوزستان. پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور.
<https://ganj.old.irandoc.acir>
 اسدی فر، محمد. (۱۳۹۷) الگوی تعاملات اجتماعی پلیس در مدیریت انتظامی. رساله دکتری، دانشگاه علوم انتظامی امین.
 افتخاری، اصغر؛ تقی پور، ابراهیم. (۱۴۰۱) آسیب شناسی تعامل برون سازمانی پلیس در مبارزه با مواد مخدر. دوفصلنامه دانش مبارزه با مواد مخدر، (۵) ۳، ۲۰۷-۲۴۱.
http://dlek.jrl.police.ir/article_100321_1d8556a17ecbb608b5c6d36ef73cd323.pdf
 ایمانی خوشخو، محمدرسول. (۱۴۰۰) الگوی راهبردی تعامل پلیس با جامعه: اقتدار همراه با مهرورزی. فصلنامه علمی پژوهش‌های مدیریت انتظامی، (۴) ۱۶، ۱۲۹-۱۵۴.
http://pmsq.jrl.police.ir/article_97949_380a3bfd9799b0536e18c931de668676.pdf
 آقایی، مریم؛ شمسی زاد، زهرا. (۱۴۰۱) بررسی تعامل پذیری پلیس و مردم با تأکید بر مأموریت پیشگیری از جرم، فراجا. فصلنامه دانش انتظامی سمنان، (۴۵) ۱۲، ۱۵۹-۱۷۹.
http://semnan.jrl.police.ir/article_100204_814bb1b6d7a5c548e2b87afd6988785c.pdf
 بابایی، محمدعلی؛ نجیبان، علی. (۱۳۹۰) چالش‌های پیشگیری وضعی از جرم. مجله حقوقی دادگستری، (۷۵) ۷۵، ۱۴۷-۱۷۲.
https://www.jlj.ir/article_11079_abbfad760dcc4719fc721ea4e8d853aa.pdf
 بنی اسدی، علی؛ حسینیان، سیمین. (۱۳۸۶) تأثیر نظارت همگانی بر افزایش احساس امنیت در جامعه. فصلنامه علمی تخصصی

فهرست منابع

- Abedini Beltrek, M., Rezaei Zarchi, M. (2021) Investigating the impact of art education with an art education approach on interest in art lessons and love of learning. *Iranian Curriculum Studies*, 16, 60, 127-146. https://www.jcsicsa.ir/article_118895_2686cbf279a366b5a7985adda5bbad3a.pdf
- Abolghasemipour, M. (2012) Investigating and presenting the accountability model in the police force regarding the improvement of the interaction between the people and the police force in Khuzestan province. Master's thesis, Payam Noor University. <https://ganj.old.irandoc.acir>
- Aghaei, M., Shamsizad Z. (2022) Examining the interactivity of the police and the public with an emphasis on the crime prevention mission, Faraja. *Semnan Police Science Quarterly*, (45)12, 159-179. http://semnan.jrl.police.ir/article_100204_814bb1b6d7a5c548e2b87afd6988785c.pdf
- Asadifar, M. (2017) Pattern of police social interactions in law enforcement management. Doctoral thesis, Amin University of Police Sciences.
- Babaei, MA., Najbian, A. (2017) Challenges of state crime prevention. *Judiciary Law Journal*, (75) 75, 147-172. https://www.jlj.ir/article_11079_abbfad760dcc4719fc721ea4e8d853aa.pdf
- Bani Asadi, A., Hosseinian, S. (2008) The effect of public surveillance on increasing the sense of security in society. *Specialized scientific quarterly of Naja General Inspection*, (1)1, 69-78. http://si.jrl.police.ir/article_10017_772f43ad208e6944e41c0cb006e12fa2.pdf
- Brooke, E. M., & Marthinus, C.K. (2023). Police ride- along programs: exploring student perceptions, *Police Practice and Research*, 24:3, 287-305. <https://doi.org/10.1080/15614263.2022.2105334>
- Dooagoyan, D. (2005). Comprehensive structure of police and public interaction. Tehran, Naja Applied Research Office. https://www.jcsicsa.ir/article_60746_f496eb67b6c9ff00e9c551a4b93f18e9.pdf
- صنعت خواه، علیرضا؛ پیوند، علیرضا؛ سلطان پور، فاطمه؛ ترکی ده سعید، حیدر؛ شمس الدینی، محمود. (۱۴۰۰) دلایل، زمینه‌ها و فرایندهای اجتماعی مؤثر بر اعتماد اجتماعی شهروندان با تأکید بر عملکرد پلیس از نظر کارکنان کلانتری‌های شهر کرمان. فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۳)۲۳، ۲۰۹-۲۳۷. http://pok.jrl.police.ir/article_96768.html
- عابدینی بلترک، میمنت؛ رضایی زارچی، ملوکه. (۱۴۰۰) بررسی تأثیر آموزش هنر با رویکرد تربیت هنری بر علاقه به درس هنر و عشق به یادگیری. مطالعات برنامه درسی ایران، ۱۶، ۶۰-۱۲۷-۱۴۶.
- https://www.jcsicsa.ir/article_118895_2686cbf279a366b5a7985adda5bbad3a.pdf
- فرمهبینی فراهانی، محسن؛ (۱۳۷۸). فرهنگ توصیفی علوم تربیتی. تهران، انتشارات اسرار دانش.
- کرم زاده، اسماعیل؛ عرفانی، سهراب؛ (۱۳۹۶). الگوی تعامل پلیس و رسانه‌های ارتباط جمعی در پیشگیری از وقوع جرم و نقش آن در احساس امنیت. فصلنامه امنیت ملی، (۲۴)۷، ۸۲-۱۰۲. https://ns.sndu.ac.ir/article_202_d51c86fedc2ac07980c5ba5801abdf2b.pdf
- معصومی، مصطفی؛ کشفی، سید سعید؛ جوادیان، رضا؛ رمضان زاده، سعید. (۱۴۰۰) شناسایی و اولویت بندی نیازهای آموزشی شهروندان در راستای ارتقای فرهنگ ترافیک: مورد مطالعه شهر ایلام. فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۳)۲۳، ۱۴۷-۱۷۵. http://pok.jrl.police.ir/article_96731.html
- موسوی، ستاره؛ نظری، حسین؛ زمانیان، مجتبی. (۱۳۹۳) نقش برنامه ریزی آموزشی در تربیت شهروند متعهد به فرهنگ ترافیک. فصلنامه مطالعات مدیریت ترافیک، (۱)۹، ۲۱-۴۰. http://tms.jrl.police.ir/article_18539_4f176e597dfd839b4c05ac78fad889a2.pdf
- موسوی، ستاره؛ نیلی، محمدرضا؛ مسعودی، محمد؛ نصر، احمدرضا. (۱۳۹۵) رویکرد اسلامی به هنر و برنامه‌های درسی هنری در آموزش عالی. پژوهش در مسائل تعلیم و تربیت اسلامی، ۲۴، ۳۱-۲۸-۹.
- https://iej.ihu.ac.ir/article_200918_8b1ff2cadf3c1ae12be12739246df10c.pdf
- مهدیزاده تهرانی، آیدین؛ عصاره، علیرضا؛ مهرمحمدی، محمود؛ امام جمعه، محمدرضا. (۱۳۹۸) تبیین دیدگاه صاحب‌نظران درباره عناصر برنامه درسی آموزش هنر برای ارائه الگوی برنامه‌درسی تربیت معلم هنر(آموزش عالی). مطالعات برنامه درسی آموزش عالی، ۱۰، ۱۹-۱۲۱-۸۹.
- https://www.icsajournal.ir/article_89088_136baac4f2e28d47edf343b533905eb.pdf
- نوزن، سیده زهرا. (۱۳۹۹) بررسی تعامل پلیس با شهروندان و جامعه ناشنویان. فصلنامه پژوهش‌های دانش انتظامی، (۱)۲۲، ۱۹۵-۲۱۹. http://pok.jrl.police.ir/article_93697.html

- Khakbaz, S.A., Rahbani, Z., Khakbaz, A.S. (2021) Investigating the position of community-based art education in the first secondary school culture and art textbooks, *Iran Curriculum Studies*, 16, 60. 37-64. https://www.jcsicsa.ir/article_113187_41b7847d41b1672d203e20dbe0e9204a.pdf
- Khamenei, S.A. (2004) Statements at the graduation ceremony of the students of the University of Police Sciences, 7/15/1383.
- Kupchik, A., Curran, F.C., Fisher, B.W., & Viano, S.L. (2020). Police ambassadors: Student- Police interactions in school and legal socialization. *Law & Society Review*, 54(2), 391-422. <https://doi.org/10.1111/lasr.12472>
- Mahdavi, M., & Elahi, F. (2021). THE evaluation of Police Preventive Approaches from Traditional to Community- based. *Crime Prevention Approach*, 4(2), 91-118. Doi: 10.22034/cpaq.2021.541713.1125
- Masoumi, M., Kashfi, S.S., Javadian, R., Ramzanzadeh, S. (2021) Identifying and prioritizing the educational needs of citizens in order to promote traffic culture: the case study of Ilam city. *Police Science Research Quarterly*, (3) 23, 147-175. http://pok.jrl.police.ir/article_96731.html
- Mehdizadeh Tehrani, A., Ozra, A., Mehromhammadi, M., Imam Juma, M.R. (2018) Clarification of the opinion of experts about the elements of art education curriculum to provide a curriculum model for art teacher training (higher education). *Higher Education Curriculum Studies*, 10, 19, 89-121. https://www.icsajournal.ir/article_89088_136abaac4f2e28d47edf343b533905eb.pdf
- Mousavi, S., Nazari, H., Zamanian, M. (2013) The role of educational planning in educating citizens committed to traffic culture. *Quarterly Journal of Traffic Management Studies*, (1)9, 21-40. http://tms.jrl.police.ir/article_18539_4f176e597dfd839b4c05ac78fad889a2.pdf
- Mousavi, S., Nili, M., Masoudi, M., Nasr, A. (2016) Islamic approach to art and art curricula in higher education. *Research in*
- Dostdar R. (2021) Social capital monitoring of the police force of the Islamic Republic of Iran (case study: Tehran). *Police Science Research Quarterly*, (23) 4, 147-148. http://pok.jrl.police.ir/article_97055.html
- Eftekhari, A., Taghipour, I. (2022) Pathology of extra-organizational interaction of the police in the fight against drugs. *Two Quarterly Journal of Narcotics Control Science*, (5)3, 207-241. http://dlek.jrl.police.ir/article_100321_1d8556a17ecbb608b5c6d36ef73cd323.pdf
- Farahini Farahani, M., (1999). Descriptive culture of educational sciences. Tehran, Israr Danesh Publishing House.
- George, Ritz. (2012) Sociological theory in contemporary times. Translated by Mohsen Mulathani, 17th edition. Tehran, Scientific Publications.
- Haq Nazari, M.R., Shaygan, F. (2016) The role of participation of public institutions in social crime prevention. *Scientific Quarterly of Intelligence and Criminal Research*, (11) 44, 33-52. http://icra.jrl.police.ir/article_18191_3aa1c43463568593102c2acaf8bb8119.pdf
- Hausman, J.(1971). Training of teachers. The Encyclopedia of Education, The Macmillan company. The free press
- Hosseini, N. (2022) Factors affecting students' social communication skills (Amin University of Police Sciences). *Police Science Research Quarterly*, (2) 24, 29-52. http://pok.jrl.police.ir/article_97859.html
- Imani Khoshkhu, M.R. (2021) The strategic model of police interaction with society: authority with kindness. *Scientific Quarterly Journal of Police Management Research*, (4) 16, 129-154. http://pmsq.jrl.police.ir/article_97949_380a3bfd9799b0536e18c931de668676.pdf
- Karamzadeh, I., Erfani, S. (2016). The pattern of interaction between police and mass media in crime prevention and its role in feeling safe. *National Security Quarterly*, (24)7, 82-102. https://ns.sndu.ac.ir/article_202_d51c86fedc2ac07980c5ba5801abdf2b.pdf

- Sarukhani B. (2002) Research methods in social sciences. Tehran, Publications of Research Institute of Humanities and Cultural Studies.
- Schramm, W. (1964). Mass Media & National Development: The role of information in the developing countries. Vol:65. Stanford, CA: Stanford University Press. https://1964-11-XX_Mass_20Media_20and_20National_20Development_schrammW_mp-libre.pdf
- Shaygan F., Delir Bahmanabadi I. (2023) Interaction of police and education for social prevention. Two Quarterly Journal of Police-Social Research on Women and Family, (11) 1, 20, 311-337. http://pssw.jrl.police.ir/article_101621_f200546975c7cd7b6b49896fba346dfe.pdf
- Wang, X. (2023). The influence of social media consumption on college students' perceived commitment to the police occupation, Police Practice and Research, 24:6, 710-727. DOI:10.1080/15614263.2023.2168665
- Ziba Kalam, F., Ahmadabadi Arani, N., Mohammadi A. (2015) Explaining the role and place of aesthetics and art in Islamic education. The 7th National Conference of the Philosophy of Education Association of Iran (Philosophy of Education and the Realm of Social and Human Sciences), Shiraz University, May 30 and 31.
- Islamic education issues, 24, 31, 9-28. https://iej.ihu.ac.ir/article_200918_8b1ff2ca df3c1ae12be12739246df10c.pdf
- Myers, D. G. (1994). Exploring Social Psychology. McGraw- Hill Book Company.
- Nozen, S.Z. (2019) Investigating police interaction with citizens and the deaf community. Police Science Research Quarterly, (1) 22, 195-219. http://pok.jrl.police.ir/article_93697.html
- Rajabi Farjad, H., Chehri, Y. (2019) meta-analysis of police interactions in crime prevention. Police Science Research Quarterly, (2) 22, 1-36. http://pok.jrl.police.ir/article_93756.html
- Saberi, R., Kizhouri, A.H., Mohabi Amin, S., Pour Karimi Havashki, M. (2014) Designing the art curriculum model for general education (primary and secondary). Curriculum Studies of Iran, 10, 39. 133-154. https://www.jcsicsa.ir/article_60746_f496eb67b6c9ff00e9c551a4b93f18e9.pdf
- Sanat Khah, A., Tadhan, A., Sultanpour, F., Turki de Saeed, H., Shams al-Dini, M. (2021) Reasons, contexts and social processes affecting the social trust of citizens with an emphasis on police performance from the point of view of Kerman police station employees. Police Science Research Quarterly, (3) 23, 209-237. http://pok.jrl.police.ir/article_96768.html